

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УФИМСКИЙ АВТОТРАНСПОРТНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература**  
Специальность: 23.02.01 Организация перевозок и управление на  
транспорте (автомобильном)

Уфа, 2024

«РАССМОТРЕНА»  
Кафедрой языка и литературы  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.  
Зав.кафедрой  
\_\_\_\_\_/Е.В.Петрова/

«УТВЕРЖДЕНА»  
Методическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_/О.Н.Кузьминых/

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский автотранспортный колледж.

**Составитель (автор):** Самойлова Мария Сергеевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ УАТК

**Составитель (автор):** Севастиди Ольга Николаевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ УАТК

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины по дисциплине БД.02 «Литература» разработана на основе примерной программы «Литература», рекомендованной Экспертным советом по профессиональному образованию (ФГАУ «ФИРО») и в соответствии с программой воспитания по специальности 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (автомобильном)».

## Содержание

Общая характеристика учебной дисциплины «Литература» .....	4
Структура и содержание учебной дисциплины.....	13
Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины .....	40
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	44

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (автомобильном)».

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины.**

Содержание программы учебной дисциплины БД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
  - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
  - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**Содержание дисциплины ориентировано на формирование общих компетенций (ОК, ПК)**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно работать и взаимодействовать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК1.2. Организовывать работу персонала по обеспечению безопасности перевозок и выбору оптимальных решений при работах в условиях нестандартных и аварийных ситуациях.

ПК2.1. Организовывать работу персонала по планированию и организации перевозочного процесса.

ПК2.3. Организовывать работу персонала по технологическому обслуживанию перевозочного процесса.

ПК3.1. Организовывать работу персонала по обработке перевозочных документов и осуществлению расчетов за услуги, предоставляемые транспортными организациями.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **личностных результатов:**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур,

отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) Базовые логические действия:	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; - включение в культурно языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно нравственным развитием

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия рассматриваемых явлений;</li> <li>- вносить коррективы в соответствие результатов, последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике;</li> </ul>	<p>личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной, классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность, осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов);</p> <p>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы — традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>В области духовно нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>самостоятельно осуществлять — познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой</li> </ul>	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная — автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность — понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно работать и взаимодействовать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции об изобразительно выразительных возможностях.</li> <li>- русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;</li> <li>- приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

<p>отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма,</li> <li>-национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>-готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> </ul> <p>-идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно - исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной</li> </ul>	<p>владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в</p>

	<p>практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</li> </ul>	<p>устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</li> </ul>
--	---	---

### **1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины, в том числе:**

объем образовательной программы – **156 час.**

объем образовательной программы во взаимодействии с преподавателем – **108 час.**

Допускается реализация рабочей программы как в очной, так и в дистанционных формах. В условиях реализации программы с применением дистанционных технологий не меняется содержание программы, возможна корректировка графика прохождения материала и технологии его преподавания.

### **1.4. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с примерной программой по общеобразовательной дисциплине**

Незначительная корректировка часов по разделам программы в соответствии с утвержденным учебным планом.

## **2. Структура и содержание общеобразовательной системы**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>156</b>
<b>Объем образовательной программы во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>108</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>92</b>
<b>В т.ч.:</b>	
теоретическое обучение	52
практические занятия	40
самостоятельная работа	48
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>14</b>
<b>Проверка рабочих тетрадей</b>	Один раз в месяц
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Введение. XIX -Золотой век русской литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР 11, ЛР 12
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
<b>Раздел 1</b>	<b>Человек и его время: классика первой половины XIX века и знакомые образы русской культуры</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ русской литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР 11, ЛР 12
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.		
	<b>Практические занятия.</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	<b>2</b>	

<b>Тема 1.2.</b> <b>«Выхожу один я на дорогу...»</b> <b>Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 6, ЛР 8
	<p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</p>		
	<b>Практические занятия.</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка музыкально-литературной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2	
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			
«Дело мастера боится»	<b>Содержание учебного материала:</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 <i>ПК 1.2</i>
	<b>Практические занятия:</b> анализ высказываний писателей о мастерстве групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Вопрос русской литературы второй половины XX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>	38	

<b>Тема 2.1</b> <b>А.Н.Островский и театр.</b> <b>Отражение судьбы</b> <b>женщины в «пьесах</b> <b>жизни» драматурга.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в ХГХ веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно исторической ситуации в России середины XX. века — «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"</p>	<b>1</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 3, ЛР 10
	<p><b>Практические занятия:</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста</p>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2</b> <b>Драма «Гроза». Катерина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		

– «решительный русский характер».	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	1	ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 3, ЛР 10
	<b>Практические занятия:</b> драма «Гроза». Выразительное чтение, анализ произведения, характеристика главных героев, беседа по вопросам, составление таблицы по образу Катерины, используя цитаты.	1	
<b>Тема 2.3</b> <b>И.А. Гончаров.</b> <b>Сведения о жизни и творчества.</b> <b>Проблематика романа «Обломов». Герои-антиподы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 7, ЛР 9
	Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	1	
	<b>Практические занятия:</b> аналитическая беседа по роману И.А. Гончарова «Обломов», чтение отдельных глав с комментариями, характеристика главных героев, составление таблицы: «Сходства и различия между Обломовым и Штольцем», рассказать историю любви Ольги и Обломова, заполнить таблицу цитатами из романа.	1	
<b>Тема 2.4</b> <b>Илья Ильич Обломов как</b> <b>вневременной тип и одна</b> <b>из граней национального</b> <b>характера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 7, ЛР 9
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж итд.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	1	
<b>Тема 2.5</b> <b>Новый герой,</b> <b>«отрицающий всё», в</b> <b>романе И.С.Тургенева</b> <b>«Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 5, ЛР 12
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей» романе И. С.Тургенева (1818 —1883) «Отцы и дети». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича		

	Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров".		
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия — свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия — свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Составление таблицы «Братья Кирсановы» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
	2. Выписать из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» цитаты, объясняющие отношения главных героев (Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, Базарова, Одинцовой, Кати, Фенечки, княгини Р.) к любви и к ее месту в жизни человека.		
	3. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями: найти определения понятия «нигилизм» в различных источниках.		
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>			
<b>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ПК 2.1
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимостью.		
	Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на	2	

	деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
<b>Основное содержание</b>			
<b>Тема 2.6</b> <b>Мастер сатиры</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> <b>Люди, реальность,</b> <b>иносказания в его</b> <b>сказках.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР1, ЛР8
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова Щедрина в виде ленты времени / инфографики презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Работа со словарями: изучение новых литературных терминов, таких как гипербола, гротеск, «эзопов язык».		
	2. Самостоятельное чтение «Сказок для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина, анализ сказки «Премудрый пескарь».		
<b>Тема 2.7</b> <b>Ф.М. Достоевский:</b> <b>судьба, творчество.</b> <b>Роман «Преступление и</b> <b>наказание». Мир</b> <b>петербургских углов и</b> <b>его связь с теорией</b> <b>Раскольникова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР5, ЛР9
	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, познанию высоких истин и нравственных ценностей	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Аналитическая беседа по роману Ф.М. Достоевского		

	«Преступление и наказание», комментированное чтение отдельных глав романа, характеристика главных героев.	1	
<b>Тема 2.8</b> <b>Выбор человека в</b> <b>жизненном тупике.</b> <b>Наказание главного</b> <b>героя романа</b> <b>Достоевского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР5, ЛР9
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут» экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени /презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста исследования «Почему Раскольников убивает?» (В.Набоков) или текста опровержения теории Раскольникова	1	
<b>Тема 2.9</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2,

<p><b>Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, творчество. «Война и мир» как роман-эпопея.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Религиозно-эстетические взгляды. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Идейные искания Толстого.</p> <p>«Севастопольские рассказы» (1855) — непарадное изображение войны.</p> <p>«Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>		<p>ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p> <p>ЛР 6, ЛР8</p>
<p><b>Тема 2.10</b></p> <p><b>Человек в поиске правды и любви в эпопее «Война и мир»: Андрей Болконский и Пьер Безухов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Авторский идеал семьи.</p>	1	<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p> <p>ЛР 6, ЛР8</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера /коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»</p>	1	
<p><b>Тема 2.11</b></p> <p><b>«Любовь-это деятельное желание добра другому»: княжна Марья и Наташа Ростова как идеал женщины.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Женские образы в романе</p>		<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p> <p>ЛР 6, ЛР8</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> аналитическая беседа по роману Л.Н. Толстого, комментированное чтение отдельных глав романа, характеристика главных героев, составление опорных положений – схем, планов, тезисов.</p>		
<p><i>Профессионально-ориентированное содержание</i></p>			
<p><b>«Каждый должен быть</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,</p>

<b>величествен в своем деле: пути совершенствования в профессии/ специальности</b>	Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.		ОК5, ОК6, ОК9 ПК 2.3
	<b>Практические занятия:</b> Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	
<b>Основное содержание</b>			
<b>Тема 2.12 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР 6, ЛР 9
	Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...» «Я не люблю иронии твоей...», «0 Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...» «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре		
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения /презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.	1	

<b>Тема 2.13</b> <b>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»-энциклопедия народной жизни.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР 6, ЛР 9
	<b>Практические занятия:</b> комментированное чтение отдельных глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо», аналитическая беседа.	1	
<b>Тема 2.14</b> <b>Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «ЗЦепНит», «Не то, что мните вы, природа...» «0, как убийственно мы любим...» «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь 'день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР 2, ЛР 6
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений подготовка литературно музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Выразительное чтение стихов Ф.И. Тютчева наизусть (по выбору обучающихся).		
	2. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Тени сизые сменились».		
<b>Тема 2.15</b> <b>Художественный мир поэта А.А. Фета</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...»,	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР 7, ЛР 9
		1	

	«Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.		
	<b>Практические занятия:</b> Практические занятия: чтение и анализ стихотворений подготовка литературно музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Написать сочинение-миниатюру на тему: «Каким я представляю себе А. Фета».		
	2. Выразительное чтение стихов А.А. Фета наизусть (по выбору обучающихся).		
	3. Письменный анализ стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»		
<b>Тема 2.16</b> <b>«Берегите в себе человека!» Проблема ответственности человека в рассказах А.П. Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР2, ЛР7
	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
	<b>Практические занятия:</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на. окружающий мир менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	1. Создание презентации о жизни и творчестве А.П. Чехова.		
	2. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		
	3. Творческая работа «Чехов в Башкирии».		

<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			
<b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ПК 3.1
	Роль профессии в положении человека в социуме. Привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, ПК. произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме — официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное		
	<b>Практические занятия:</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.	2	
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 3</b>	<b>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</b>	<b>16</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР5, ЛР10
<b>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина. Роль «малой» родины и дворянских традиций.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору преподавателя) Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ притча «Господин из Сан Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали символы, сочетание различных пластов лексики	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1.Выразительное чтение стихов И.А. Бунина (по выбору обучающихся).		

	2.Письменный анализ стихотворения И.А. Бунина «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».		
	3.Письменный анализ рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание».		
<b>Тема 3.2</b> <b>Традиции русской</b> <b>классики в творчестве</b> <b>«короля прозы» А. И.</b> <b>Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР7, ЛР8
	Александр Иванович Куприн (1870-1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. Написать сочинение-рассуждение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» на тему: «... что это было: любовь или сумасшествие?».		
	2. Самостоятельное чтение произведений А.И. Куприна «Олеся», «Поединок», «Гамбринус», «Суламифь».		
<b>Тема 3.3</b> <b>М Горький. Жизненный</b> <b>и творческий путь. В</b> <b>поисках человека «с</b> <b>солнцем в крови».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР4, ЛР6
	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). <i>Ранние рассказы</i> : «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия:</b> выразительное чтение и аналитическая беседа по романтическим рассказам М. Горького «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль»,	<b>1</b>	
<b>Тема 3.4</b> <b>Герои М. Горького в</b> <b>поисках смысла жизни в</b> <b>пьесе «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	Пьеса «На дне». «На дне» как социально философская драма. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки.	<b>1</b>	

	Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		ЛР4, ЛР6
	<b>Практические занятия:</b> Противопоставление героя индивидуалиста и героя альтруиста. Социально философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	1	
<b>Тема 3.5</b> <b>Серебряный век: общая характеристика поэты-представители разных течений.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР1, ЛР6
	От реализма - к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. (Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я — изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971 1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие. Чтение и использование поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Составление презентации на тему: «Поэзия начала XX века».		
	2. Работа со словарями справочниками, энциклопедиями для определения основных литературоведческих терминов: «символизма, акмеизма, футуризма».		
3. Выразительное чтение стихов (по выбору обучающихся).			
<b>Тема 3.6</b> <b>«И вечный бой! Покой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,

<p><b>нам только снится...»</b>  <b>А.А. Блок. Своеобразие</b>  <b>лирики. Поэма</b>  <b>«Двенадцать»</b></p>	<p>Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «о доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «0, я хочу безумно жить...». Лирика Блока — «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p>		<p>OK5, OK6, OK9</p> <p>ЛР7, ЛР8</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	
	<p>1. Выразительное чтение стихов А.А. Блока наизусть (по выбору обучающихся).</p>		
	<p>2. Письменный анализ стихотворения А.А. Блока «На железной дороге».</p> <p>3. Письменное рассуждение обучающихся над вопросом: Почему А.А. Блок высоко оценил собственное сочинение – поэму «Двенадцать» («Сегодня я – гений!»).</p>		
<p><b>Тема 3.7</b>  <b>«Я хочу быть понятой моей</b>  <b>страной...» Поэтическое</b>  <b>новаторство</b>  <b>В.В. Маяковского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	<p>OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK9</p> <p>ЛР3, ЛР4</p>
	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана главара (факты биографии). «Послушайте, «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно» «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	
	<p>1. Выразительное чтение стихов В.В. Маяковского наизусть и постановка</p>		

	<p>вопросов, которые у вас вызывает данное стихотворение для обсуждения в группе (по выбору обучающихся).</p> <p>2. Письменный анализ стихотворения В.В. Маяковского «Нате!».</p> <p>3. Написать отзыв на поэму В.В. Маяковского «Облако в штанах».</p>		
<p><b>Тема 3.8</b>  <b>«Я очутился в узком промежутке...»</b>  <b>Драматизм судьбы поэта С.А. Есенин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Содержание учебного материала Сергей Александрович Есенин (1895-1925)  Гой ты, Русь моя родная, «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины — основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p>		<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p> <p>ЛР2, ЛР4</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с поэтическими произведениями С. Есенина — выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	
	1. Составление презентации о жизни и творчестве С.А. Есенина.		
	2. Выразительное чтение стихов С.А. Есенина наизусть (по выбору обучающихся).		
	3. Письменный анализ стихотворения С.А. Есенина «Письмо к женщине».		
<p><b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений». Русская литература 20-40-х годов XX века.</b></p>		<b>12</b>	
<p><b>Тема 4.1</b>  <b>«Моим стихам... настанет свой черед».</b>  <b>Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p> <p>ЛР6, ЛР9</p>
	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892 — 1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...») «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа</p>		

	лирического героя. Основные. темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Выразительное чтение стихов М.И. Цветаевой (по выбору обучающихся).		
	2. Анализ стихотворения М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...».		
<b>Тема 4.2</b> <b>Андрей Платонов:</b> <b>трагедия</b> <b>неуслышанности.</b> <b>«Усомнившийся Макар»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР 6, ЛР 8
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)		
	Практические занятия: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Составление презентации о жизни и творчестве Андрея Платонова		
<b>Тема 4.3</b> <b>Вечные темы в поэзии</b> <b>А. А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР4, ЛР3
	Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» «Сиятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...» «Муза», «Муза ушла по дороге...» «Мне ни к чему одические рати...», «Не стени я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в		

	поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Выразительное чтение стихов А.А. Ахматовой (по выбору обучающихся).		
	2. Письменный анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Не с теми я, кто бросил земли...».		
	3.Творческое задание: «Сравнить поэтический мир А. Ахматовой и М. Цветаевой, найти общность и различие в их творчестве».		
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			
<b>«Вроде просто найти и расставить слова»:стихи для людей моей профессии/специальности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией, как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии- это чтение, обсуждение интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»		
	<b>Практические занятия:</b> участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории- своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	2	ПК 3.1
<b>Основное содержание</b>			
<b>Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР1, ЛР9
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии ( с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. Жанр и композиция романа. Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. или Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в		

	романе. Сценическая и киноистория романа		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Составление презентации о жизни и творчестве М.А. Булгакова.		
	2. Написать сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» на тему: «Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
<b>Тема 4.5</b> <b>М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»: эпос и трагедия, самосознание истории, народа, личности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР3, ЛР8
	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.		
	<b>Практические занятия. Работа с эпизодами из выбранных глав</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Составление презентации о жизни и творчестве М.А. Шолохова.		
	2. Письменное размышление над вопросом по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»: «Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?».		
	3. Подготовить реферат на тему: «Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».		
<b>Раздел 5</b>			
<b>«Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.</b>			
<b>Тема 5.1</b> <b>«Дойти до самой сути»:</b> <b>Б. Пастернак.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР2, ЛР6
	Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...» «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад» «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	

	Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.		
	<b>Практические занятия.</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др., работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Выразительное чтение стихов Б.Л. Пастернака (по выбору обучающихся).		
	2. Самостоятельно прочитать стихи из романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» и письменно ответить на вопросы: Какова роль стихов в композиции романа? Каковы основные темы и идеи этих стихов?		
<b>Тема 5.2</b> <b>«Путь к правде сущей»: исповедальность лирики А.Г. Твардовского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР8, ЛР9
	Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) . Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном совете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.	1	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Выразительное чтение стихов А.Т. Твардовского наизусть (по выбору обучающихся).		
	2. Письменный анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Памяти матери».		
<b>Раздел 6</b> <b>«Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века.</b>		12	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2,

<p><b>Тема 6.1</b> <b>Тема Великой Отечественной войны в поэзии, песенном творчестве.</b></p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p>		<p>ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p> <p>ЛР1, ЛР6</p>
<p><b>Тема 6.2</b> <b>Тема Великой Отечественной войны в произведениях прозы.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) — и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>	1	<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p> <p>ЛР1, ЛР6</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес</p>	1	
<p><b>Тема 6.3</b> <b>Тема Великой Отечественной войны в драматургии публицистике.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне</p>	1	<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9</p>

	<p>Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) — и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>		ЛР1, ЛР6
	<p><b>Практические занятия:</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес</p>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Составление презентаций на тему: «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».		
	2. Выразительное чтение стихов военных лет и письменный анализ выбранного стихотворения (по выбору обучающихся).		
	3. Самостоятельное чтение произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (по выбору обучающихся).		
	4. Творческая работа на тему: «Война в нашей семье».		
<p><b>Тема 6.4</b> <b>«Кровью сердца</b> <b>окропленные строки».</b> <b>Тоталитарная тема в</b> <b>литературе второй</b> <b>половины XX века</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР1, ЛР3</p>
	<p>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» литературе второй (по выбору учителя) XX века Александр Исаевич Солженицын( 1918 -2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе</p>		

	Шухова		
	<b>Практические занятия:</b> Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Составление презентации жизни и творчества А.И. Солженицына.		
	2. Написать отзыв на прочитанное произведение А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK9  ЛР5, ЛР7
	Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) — драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин – (1929-1974) Рассказы «Микроскоп» «Срезал». Герои чудики. Восприятие их окружающими. (Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XX века сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Написать реферат на тему: «Многообразие народных характеров в творчестве В.М. Шукшина».		
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		OK1, OK2,

«Говори, говори...» диалог как средство характеристики человека	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу		ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ПК 2.1
	Практические занятия: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист - руководитель», «клиент — специалист», «специалист — специалист»	2	
Основное содержание			
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.		4	
Тема 7.1 Полвека русской поэзии: проблематика, авторы, образы.	Содержание учебного материала		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  ЛР1, ЛР12
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский(1940 -1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum » («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда» «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего		

	детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах — и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией		
	<b>Практические занятия:</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова — создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	2	
<b>Тема 7.2</b> <b>Драматургия:</b> <b>традиции и</b> <b>новаторство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР4, ЛР8
	Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1. Написать рецензию на фильм «Старший сын», сопоставив его с пьесой А.В. Вампилова.		
<b>Раздел 8</b> <b>Литература второй половины XX-начала XXI века.</b>			
<b>Тема 8.1</b> <b>«Душа стремится к</b> <b>ладу»: проза</b> <b>второй половины XX,</b> <b>начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР1, ЛР12
	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков		

	(рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.		
<b>Тема 8.2</b> <b>Поэзия и</b> <b>драматургия</b> <b>второй половины XX,</b> <b>начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР1, ЛР12
	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	1. Составление презентаций о творчестве выдающихся поэтов и писателей 60-х годов (язык, форма, жанр, тематика). 2. Подготовить доклады на темы: «Городская проза», «Деревенская проза». «Изображение жизни советской деревни», «Драматургия. Нравственная проблематика пьес», «Историческая тема в советской литературе», «Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.)», «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.», «Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе».		
<b>Раздел 9</b> <b>Литература народов России</b>		2	
<b>Тема 9.1</b> <b>Поэзия и проза</b> <b>народов России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР8, ЛР10
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхзу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джагилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К.Хетагурова и др.		
<b>Раздел 10</b> <b>Зарубежная литература второй половины XIX-XX века.</b>		6	

<b>Тема 10.1</b> <b>Основные тенденции развития зарубежной литературы. Творческое наследие Шекспира</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы периодизации развития зарубежной литературы. Жизненный и творческий путь У. Шекспира. Ранний период. Романтический период. Философский период. Вершина творчества Основные произведения Шекспира – трагедии «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Отелло».	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР1, ЛР5
<b>Тема 10.2</b> <b>«Культовые» имена зарубежных авторов XVIII-XIX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Мастерство зарубежных писателей. Э. Гофман. Жизненный и творческий путь. «Щелкунчик и мышиный король»; «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», «Золотой горшок». Таинственность, мистические образы, тонкая ирония и мечтательность. Ч. Диккенс. Жизненный и творческий путь. Изображение жизни городских низов в произведении «Приключения Оливера Твиста». Слияние романтизма и реализма в произведениях В.Гюго. «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери» (обзорно).	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР1, ЛР5
	<b>Практические занятия:</b> зарубежная литература и драматургия XVIII-XIX веков. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений		
<b>Тема 10.3</b> <b>«Культовые» имена зарубежных писателей XX-XXI веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рей Бредбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки»- «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияние технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 ЛР1, ЛР5
	<b>Практические занятия:</b> зарубежная литература и драматургия XX-XXI веков Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений		
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			

<b>«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9  <i>ПК 1.2</i>
	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии «рожденные» НТП в последние десятилетия.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины имеется учебный кабинет русского языка и литературы.

*Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:*

- посадочные места по числу обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по дисциплине Литература (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература).

*Технические средства обучения:*

- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- экран,
- интерактивная доска,
- аудиосистема,
- комплект слайдов по темам курса дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники: Литература: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / [ Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Г.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 18-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

#### **Дополнительные источники**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2020.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2019.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2019.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.

#### **интернет-ресурсы**

**Русская виртуальная библиотека**

<http://www.rvb.ru>

**Слова: поэзия Серебряного века**

<http://slova.org.ru>

**Стихия: классическая русская / советская поэзия**

<http://litera.ru/stixiya/>

**Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»**

<http://www.feb-web.ru>

<http://ilibrary.ru/text/1149/p.1/index.html>

<http://ilibrary.ru/text/1247/p.1/index.html>

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<b>Р 1.</b> Тема 1.1, 1.2, П/о-с. <b>Р 2.</b> Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, П/о-с, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10,2.11 П/о-с, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, П/о-с. <b>Р 3.</b> 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8. <b>Р 4.</b> Тема 4.1, 4.2, 4.3, П/о-с, 4.4, 4.5. <b>Р 5.</b> Тема 5.1, 5.2. <b>Р 6.</b> Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, П/о-с <b>Р 7.</b> Тема 7.1, 7.2. <b>Р 8.</b> Тема 8.1, 8.2. <b>Р 9</b> Тема 9.1 <b>Р 10.</b> Тема 10.1,10.2, 10.3, П/о-с.	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<b>Р 1.</b> Тема 1.1, 1.2, П/о-с. <b>Р 2.</b> Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, П/о-с, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10,2.11 П/о-с, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, П/о-с. <b>Р 3.</b> 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8. <b>Р 4.</b> Тема 4.1, 4.2, 4.3, П/о-с, 4.4, 4.5. <b>Р 5.</b> Тема 5.1, 5.2. <b>Р 6.</b> Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, П/о-с <b>Р 7.</b> Тема 7.1, 7.2. <b>Р 8.</b> Тема 8.1, 8.2. <b>Р 9</b> Тема 9.1 <b>Р 10.</b> Тема 10.1,10.2, 10.3, П/о-с.	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<b>Р 1.</b> Тема 1.1, 1.2, П/о-с. <b>Р 2.</b> Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, П/о-с, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10,2.11 П/о-с, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, П/о-с. <b>Р 3.</b> 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8. <b>Р 4.</b> Тема 4.1, 4.2, 4.3, П/о-с, 4.4, 4.5. <b>Р 5.</b> Тема 5.1, 5.2. <b>Р 6.</b> Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, П/о-с <b>Р 7.</b> Тема 7.1, 7.2. <b>Р 8.</b> Тема 8.1, 8.2. <b>Р 9</b> Тема 9.1 <b>Р 10.</b> Тема 10.1,10.2, 10.3, П/о-с.	

ОК 04. Эффективно работать и взаимодействовать в коллективе и команде.	<p><b>Р 1.</b> Тема 1.1, 1.2, П/о-с.</p> <p><b>Р 2.</b> Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, П/о-с, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10,2.11 П/о-с, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, П/о-с.</p> <p><b>Р 3.</b> 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8.</p> <p><b>Р 4.</b> Тема 4.1, 4.2, 4.3, П/о-с, 4.4, 4.5.</p> <p><b>Р 5.</b> Тема 5.1, 5.2.</p> <p><b>Р 6.</b> Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, П/о-с</p> <p><b>Р 7.</b> Тема 7.1, 7.2.</p> <p><b>Р 8.</b> Тема 8.1, 8.2.</p> <p><b>Р 9</b> Тема 9.1</p> <p><b>Р 10.</b> Тема 10.1,10.2, 10.3, П/о-с.</p>	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<p><b>Р 1.</b> Тема 1.1, 1.2, П/о-с.</p> <p><b>Р 2.</b> Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, П/о-с, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10,2.11 П/о-с, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, П/о-с.</p> <p><b>Р 3.</b> 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8.</p> <p><b>Р 4.</b> Тема 4.1, 4.2, 4.3, П/о-с, 4.4, 4.5.</p> <p><b>Р 5.</b> Тема 5.1, 5.2.</p> <p><b>Р 6.</b> Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, П/о-с</p> <p><b>Р 7.</b> Тема 7.1, 7.2.</p> <p><b>Р 8.</b> Тема 8.1, 8.2.</p> <p><b>Р 9</b> Тема 9.1</p> <p><b>Р 10.</b> Тема 10.1,10.2, 10.3, П/о-с.</p>	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<p><b>Р 1.</b> Тема 1.1, 1.2, П/о-с.</p> <p><b>Р 2.</b> Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, П/о-с, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10,2.11 П/о-с, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, П/о-с.</p> <p><b>Р 3.</b> 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8.</p> <p><b>Р 4.</b> Тема 4.1, 4.2, 4.3, П/о-с, 4.4, 4.5.</p> <p><b>Р 5.</b> Тема 5.1, 5.2.</p> <p><b>Р 6.</b> Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, П/о-с</p> <p><b>Р 7.</b> Тема 7.1, 7.2.</p> <p><b>Р 8.</b> Тема 8.1, 8.2.</p> <p><b>Р 9</b> Тема 9.1</p> <p><b>Р 10.</b> Тема 10.1,10.2, 10.3, П/о-с.</p>	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<p><b>Р 1.</b> Тема 1.1, 1.2, П/о-с.</p> <p><b>Р 2.</b> Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, П/о-с, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10,2.11 П/о-с, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, П/о-с.</p> <p><b>Р 3.</b> 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8.</p> <p><b>Р 4.</b> Тема 4.1, 4.2, 4.3, П/о-с, 4.4, 4.5.</p> <p><b>Р 5.</b> Тема 5.1, 5.2.</p> <p><b>Р 6.</b> Тема 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, П/о-с</p> <p><b>Р 7.</b> Тема 7.1, 7.2.</p> <p><b>Р 8.</b> Тема 8.1, 8.2.</p> <p><b>Р 9</b> Тема 9.1</p> <p><b>Р 10.</b> Тема 10.1,10.2, 10.3, П/о-с.</p>	

